

LBRIS

We know
books

George Lizos

Secretele Antice ale Manifestării

*Cum să lucrezi cu cele 7 legi
ale universului pentru a-ți
manifesta viața și scopul*

Traducere de Diana Ciornenschi



PRESTIGE

București - 2026

Cuprins

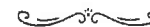
Cuvânt înainte de <i>Emma Mumford</i>	13
Introducere	17



PARTEA ÎNTÂI:

Cele 7 legi ale Universului

Capitolul 1: Universul	27
Capitolul 2: Legea mentalismului	32
Capitolul 3: Legea corespondenței	37
Capitolul 4: Legea vibrației	43
Capitolul 5: Legea polarității	48
Capitolul 6: Legea ritmului	52
Capitolul 7: Legea cauzei și efectului	57
Capitolul 8: Legea genului	65



Punerea în practică a legilor

Capitolul 9: Procesul de manifestare în cinci pași 75

PASUL 1: Ridicarea vibrației

Capitolul 10: Practica zilnică a fericirii 84

Capitolul 11: Optimizarea stilului de viață cu
vibrație înaltă 92

Capitolul 12: Transmutarea emoțiilor negative 102

Capitolul 13: Neutralizarea emoțiilor negative 110

Capitolul 14: Amplificarea emoțiilor pozitive 118

PASUL 2: Clarificarea dorințelor

Capitolul 15: Găsirea scopului și alegerea de
dorințe aliniate 126

Pasul 3: Eliberarea credințelor limitative

Capitolul 16: Identificarea credințelor limitative 138

Capitolul 17: Eliberarea credințelor limitative
la nivel cognitiv 142

Capitolul 18: Eliberarea credințelor limitative la
nivel energetic 147

Capitolul 19: Actualizarea schimbării 153

Capitolul 20: Crearea de credințe noi,
care te susțin 157

Pasul 4: Cultivarea energiei dorințelor tale

Capitolul 21: Plantarea dorințelor în câmpul
tău energetic 166

Capitolul 22: Ridicarea vibrației dorințelor tale 172

Capitolul 23: Conectarea cu oameni care te pot ajuta .. 176

Capitolul 24: Primirea de ajutor de la ființe
elementale și spirituale 181

Capitolul 25: Cultivarea zilnică a energiei
dorințelor tale 191

Pasul 5: Întreprinderea de acțiuni inspirate

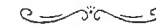
Capitolul 26: Întreprinderea de acțiuni inspirate 198

Capitolul 27: Activarea energiei feminine 203

Capitolul 28: Proces pentru a primi îndrumare
inspirată 209

Capitolul 29: Activarea energiei masculine 216

Capitolul 30: Echilibrarea energiei masculine și
feminine 221



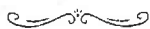
PARTEA A TREIA:

Provocare de manifestare de 10 zile

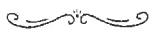
Ziua 1: Alege-ți dorința 230

Ziua 2: Identifică-ți fricile și credințele limitative 232

Ziua 3: Eliberează-ți credințele limitative de bază la nivel cognitiv	234
Ziua 4: Eliberează-ți credințele limitative de bază la nivel energetic	235
Ziua 5: Creează credințe noi, care să te susțină	236
Ziua 6: Plantează-ți dorința în câmpul tău energetic	237
Ziua 7: Ridică frecvența dorinței tale	238
Ziua 8: Conectează-te cu oameni care te pot ajuta	239
Ziua 9: Conectează-te cu ghizi spirituali care te pot susține	241
Ziua 10: Creează un plan de acțiune echilibrat	242
Evaluarea provocării de manifestare	244



Concluzie	246
Mulțumiri	252
Despre autor	253
Lucrează cu mine	255



Cuvânt înainte

Pentru că îl cunosc pe George Lizos atât personal, cât și profesional de mai bine de șase ani, am fost onorată și încântată când mi s-a cerut să scriu cuvântul înainte pentru cartea sa de debut despre manifestare, „Secretele Antice ale Manifestării”. După ce am folosit noile instrumente și abordarea unică a lui George asupra înțelepciunii antice grecești și egiptene, am știut că va fi o carte extraordinară, care le va oferi cititorilor o perspectivă puternică asupra a ceea ce este posibil prin manifestare.

Interesul pentru manifestare și legea atracției a explodat în ultimii ani. Deși acești termeni par în prezent cunoscute la modă, principiile și legile din spatele lor există de mii de ani și, desigur, ne-au fost aduse în atenție prin cărți remarcabile precum *Think and Grow Rich* (1937), de Napoleon Hill și *The Secret* (2006), de Rhonda Byrne. Când m-am trezit spiritual, în 2016, și am aflat despre puterea manifestării, știam că aceste texte clasice reprezentau o introducere fantastică, dar m-am lovit rapid de propriile blocaje, de munca interioară și de frustrarea că dorințele mele cele mai mari nu se îndeplineau cu viteza sperată. Acest lucru m-a făcut să-mi aprofundez propria muncă și practică de manifestare și să dezvolt instrumente practice și energetice pentru a face manifestarea dorințelor noastre inevitabilă.

Universul

Pe măsură ce pornim în această călătorie de înțelegere și, în cele din urmă, de stăpânire a străvechii arte a manifestării, este important să ne întoarcem la bază și să explorăm esența și fundamentul manifestării.

Pentru a face acest lucru, trebuie să ne punem întrebările la care oamenii au meditat încă de la începutul timpului:

Ce este Dumnezeu, Sursa, Universul?

De ce creează Universul?

Cum are loc creația?

(Pe parcursul cărții voi folosi termenii „Sursă” și „Univers” în mod interschimbabil, pentru a face referire la ceea ce majoritatea oamenilor numesc „Dumnezeu”. Voi scrie „Univers” cu literă mare atunci când vorbesc despre Dumnezeu și „univers” cu literă mică atunci când mă refer la cosmosul fizic.)

Înțelegând natura Universului și mecanica energetică a manifestării, ajungem, de asemenea, să ne înțelegem pe noi înșine și propria capacitate de a crea. Așa cum vei învăța în Capitolul 3, legea corespondenței afirmă „precum în cer, așa și pe pământ”; prin urmare, suntem extensii fizice ale Universului. Cunoscând Universul, ajungem să ne cunoaștem pe noi înșine și propriile abilități de manifestare.

Aceasta nu va fi o prelegere despre știință. Avem multe de învățat de la știință, dar ea poate cunoaște doar acea parte a adevărului care a fost demonstrată. Când vine vorba de înțelegerea imaginii de ansamblu, trebuie să privim dincolo de știință și să căutăm răspunsuri în domeniul filosofiei. Mai exact, ne vom uita la credințele și teoriile grecilor antici și la modul în care aceștia au conceptualizat Universul și manifestarea. Grecii antici au influențat dezvoltarea științei, a societății, a spiritualității și a vieții așa cum o cunoaștem astăzi. Ideile lor ne-au ghidat înțelegerea și evoluția spirituală, iar multe dintre credințele pe care le avem astăzi despre natura Universului și a manifestării reprezintă o preluare a înțelepciunii lor.

Ce este Universul?

De-a lungul timpului, Universul a purtat multe nume. A fost numit Dumnezeu, Creatorul, Spirit, Sursă, Inteligență Infinită, Totul sau, așa cum îl numeau grecii antici, Ființa Adevărată. În această carte mă voi referi la el drept Sursă și Univers, dar simte-te liber să-l numești în modul care are cel mai mult sens pentru tine.

Pentru a înțelege ce este Universul, trebuie mai întâi să acceptăm că este imposibil să-l cunoaștem pe deplin din perspectiva noastră umană limitată. Deși suntem extensii fizice ale Universului, suntem limitați de propria corporalitate și putem cuprinde pe deplin natura lui abia după ce ne vom fi întors la el. Ceea ce putem face, așadar, este să formulăm ipoteze bine informate - lucru pe care oamenii îl fac încă de la începutul timpului.

Potrivit spiritualității grecești antice, Universul are trei caracteristici principale:

- 1. Universul este absolut:** Universul este tot ceea ce există. Nu există nimic în afara lui; altfel n-ar mai fi Totul. Asta înseamnă că atât cosmosul, cât și orice se află dincolo de el, în toate dimensiunile și de-a lungul timpului și spațiului, fac parte din Univers. Tot ceea ce îți poți imagina, sau nu îți poți imagina pentru că nu ești conștient de acel lucru, face parte din Univers.
- 2. Universul este infinit:** Pentru că nu există nimic în afara Universului, nimic nu-i poate defini, restrânge sau limita granițele. El se află într-o stare permanentă de expansiune în timp și spațiu. Fiind infinit și reprezentând tot ceea ce este, a fost și va fi vreodată, Universul nu a fost creat și a existat dintotdeauna. Nu a avut început și nu va avea sfârșit, deoarece, dacă ar fi existat un început sau un sfârșit, forța care l-a creat sau l-a sfârșit s-ar situa deasupra lui - ceea ce este imposibil.
- 3. Universul este neschimbător:** Substanța din care este alcătuit Universul este imuabilă. El nu își poate modifica adevărata natură, fiind perfect așa cum este și neexistând nimic de schimbat sau de îmbunătățit. Ceea ce percepem noi ca schimbare este, de fapt, evoluția constantă și exprimarea Universului în diferite forme, stări și energii.

Fiecare parte de conștiință din Univers, inclusiv noi înșine și viața așa cum o cunoaștem, împărtășește calitățile de absolut, infinit și neschimbător ale Universului. Dacă nu am împărtăși aceste caracteristici, nu am face parte din Univers - iar asta nu este posibil, pentru că nu există nimic în afara lui.

Cosmosul

Universul fizic sau cosmosul (să nu fie confundat cu Universul-Sursă), așa cum îl numeau grecii antici, este o manifestare, deci o extensie, a Universului (Sursa) în formă materială. În greacă, cuvântul „cosmos” înseamnă „nestemată” și „podoabă”, deoarece cosmosul este acea parte din Univers care a dobândit ordine naturală și a atins armonia și frumusețea. Părțile rămase în afara acestei ordini sunt numite „Tartar”, derivat din „tarachē” („dezordine”); ele reprezintă acele părți ale Universului ale căror calități nu au fost încă definite.

Cosmosul poate fi privit ca fiind împărțit în două niveluri: cel etern și cel perisabil. Nivelul etern constă în substanța invizibilă ce îi alcătuiește esența: inteligența infinită și energia divină a forței vitale care alimentează toate formele de viață. La acest nivel, cosmosul păstrează atributele Universului de absolut, infinit și neschimbător. Astfel, el nu a fost creat și nu poate fi distrus; ordinea sa internă a apărut în mod natural, printr-un proces nesfârșit de emergență, fiecare formă izvorând din cea anterioară.

Nivelul perisabil al cosmosului cuprinde materialitatea vieții, care are un început și un sfârșit. Aici intră tot ceea ce există în lumea vizibilă: plante, roci, animale,

oameni și universul fizic în ansamblu. Deși acest nivel este caracterizat de perisabilitate, nimic nu dispare cu adevărat; totul se transformă și evoluează într-o altă stare de existență.

După ce am explorat natura și caracteristicile Universului și ale cosmosului, încă nu este clar procesul prin care Universul a creat și continuă să creeze cosmosul. Tocmai acest proces se află la baza manifestării și, de aceea, este același proces pe care îl folosim și noi pentru a ne manifesta viața și scopul.

Acest proces se bazează pe cele șapte legi ale Universului, teoretizate de hermetici. Fiecare lege se îmbină cu celelalte pentru a descrie mecanismul manifestării. În capitoul următor vom explora legea mentalismului, care pune bazele procesului creativ.



Legea mentalismului

„Universul este mental - păstrat în mintea Totului.”

- „Kybalionul”

Legea mentalismului afirmă că Sursa creează în mod mental. În loc să folosească materiale fizice sau să se reproducă pe sine, Sursa creează imagini și intenții mentale care pun în mișcare celelalte legi ale Universului pentru a transforma acea intenție în realitate.

„Kybalionul” explică faptul că acest proces seamănă foarte mult cu modul în care noi creăm imagini mentale în mintea noastră. Când creăm o imagine, o dorință sau o intenție a ceea ce ne dorim, transmitem un semnal legilor Universului să înceapă să lucreze pentru a transforma acel lucru în realitate. Toate legile participă la procesul manifestării, dar totul pornește de la prima intenție mentală referitoare la ceea ce vrem să creăm.

Puterea intenției

O caracteristică esențială a acestui prim pas al procesului de manifestare este felul în care Sursa se *implică* și se *impletește* cu propria creație, proces descris în „Kybalionul” drept involuție sau revărsare. Când Sursa concepe intenția mentală a unei creații, ea își revarsă neconținut o parte din sine în acea imagine mentală și, astfel, se contopește cu creația sa.

Acest fenomen seamănă cu felul în care scriitorii ajung aproape să devină personajele despre care scriu în timpul procesului creativ. Ei se cufundă atât de profund în mințile, în sentimentele și în universurile personajelor, încât, pe măsură ce scriu, au impresia că sunt chiar acele personaje. Iar când cartea sau scenariul este gata, o parte din autor continuă să trăiască în aceste personaje. Totuși, personajele nu sunt autorul, după cum nici autorul nu este personajele; autorul doar le-a insuflat viață, extinzând o parte din el în acestea.

Un alt exemplu al modului în care funcționează procesul mental al creației este felul în care un actor ajunge aproape să devină personajul interpretat pe durata unui spectacol. Dorind să surprindă cât mai fidel esența personajului, actorul se lasă prins în gândurile, în emoțiile și în perspectiva acestuia asupra lumii. El evocă în mod conștient o imagine mentală a felului în care vrea să-l interpreteze și apoi își extinde energia și talentul pentru a-l aduce la viață. Gândește, simte și acționează ca acel personaj; în cele din urmă, îl aduce la viață într-un mod atât de visceral, încât pare că s-a transformat în acel personaj.

În realitate, deși personajul conține o parte din actor, el nu este actorul. În același fel, actorul nu este personajul; este pur și simplu o creație.

Cheia modului mental prin care Sursa - și, prin urmare, noi - manifestăm este *intenția mentală susținută* asupra dorințelor noastre. Cu alte cuvinte, manifestarea începe când ne vedem pe noi înșine ca autorii propriei vieți și urmărim să ne îndeplinim dorințele cu aceeași ardoare și intensitate cu care autorii își aduc personajele la viață.